

3º CONGRESO INTERNACIONAL DE
BANDAS
VILA DE ORTIGUEIRA:

“ AS MÚSICAS DO CAMIÑO ”

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Apellidos y Nombre:

Tel. de contacto:

@E-mail:

Domicilio:

Nº: Piso: Puerta: Localidad:

Provincia:

PROFESIÓN:

MODALIDAD DE INSCRIPCIÓN (GRATUITA)

- ASISTE A LAS CONFERENCIAS EN EL MUSEO ORTEGALIA
- PARTICIPA EN EL CURSO DE PRÁCTICA BANDÍSTICA CON DANIEL LESKOVICH (ESLOVENIA)

*Autorización del Tutor si el participante es menor de edad
Firma del participante/*

En _____, de Marzo del 2010

NOTA: Reenviar copia del boletín de inscripción totalmente cubierto a: Congreso Internacional de Bandas, Concejalía de Cultura, Plaza de Isabel II, s/n. 15330 Ortigueira (A Coruña) , o bien por email a: bandadeortigueira@yahoo.es

MÁS INFORMACIÓN EN:

www.congresodebandas.blogspot.com

III CONGRESO INTERNACIONAL
DE BANDAS

VILA DE ORTIGUEIRA

“As músicas do camiño”



Organiza:



Colabora:



19, 20 y 21 de Marzo de 2010

Sala de Conferencias
do Museo Ortegalia
Teatro da Beneficencia

www.congresodebandas.blogspot.com

Información:

www.congresodebandas.blogspot.com

email: bandadeortigueira@yahoo.es

VIERNES 19 MARZO

17:00 a 20:30 - Curso de Práctica Bandística (Ensayo en abierto) con Daniel Leskovich en el Teatro de la Beneficencia de Ortigueira.

SABADO 20 MARZO

Conferencias en el Museo Ortegalia:

10:15 a 10:45 - La Federación Gallega de Bandas de Música Populares (FGBMP), un proyecto de futuro; por Rubén Souto Santos (Presidente de la Federación Gallega de Bandas)

10:45 a 11:30 - La Cultura Eslovena y el Fondo Esloveno de Actividades Culturales (JSKD) por Urška Pipan Bittner (Eslovenia)

11:30 a 12:15 - Las Bandas de Música en Eslovenia por Daniel Leskovic (Eslovenia)

12:15 a 12:45 - Descanso

12:45 a 13:30 - Comparación entre el impacto cultural: Eslovenia y América. La gestión y búsqueda de financiamiento en la instituciones musicales, por Joe Heitz (USA)

13:30 a 14:00 - Los proyectos educativos bandísticos en el Norte de Galicia: "Música para a Vida" y la Federación de Bandas del Norte de Galicia; por Carlos Diéguez (Coordinador del Congreso)

17:00 a 20:30 - Curso de Práctica Bandística (Ensayo en abierto) con Daniel Leskovich en el Teatro de la Beneficencia de Ortigueira.

DOMINGO 21 MARZO

17:00 A 18:00 - Curso de Práctica Bandística con Daniel Leskovich en el Teatro de la Beneficencia de Ortigueira.

19:30h. - Concierto de Cierre del 3º Congreso Internacional a cargo de la Banda de Música de Ortigueira y los alumnos del curso de práctica bandística.

Director invitado: Daniel Leskovich (Eslovenia)



DANIEL LESKOVICH (Director Invitado. Eslovenia)

Después de terminar la escuela secundaria, Daniel Leskovich se matriculó en la Universidad de Ljubljana, Facultad de Artes, donde estudió geografía al mismo tiempo que estudia clarinete en la Academia de Música de Ljubljana. Entre 1994 y 1998, el Sr. Leskovic enseña clarinete y flauta dulce en la Franc Sturm School of Music en Ljubljana. En 1999, se convirtió en director de orquesta y profesor de clarinete de honor de la recién creada Orquesta de Viento de Bohinj, que a lo largo de su década de historia se ha convertido en una institución cultural valorada en su comunidad de origen y la cual ha ganado elogios y premios en concursos nacionales e internacionales. El Sr. Leskovic también es subdirector y concertista de la Vevce Wind Orchestra, una institución de Ljubljana conocida por sus programas innovadores y exitosos en Eslovenia y en el extranjero. Basándose en su experiencia en el ámbito de las orquestas de viento, el Sr. Leskovic comenzó una carrera como el jefe del departamento de música instrumental en el Fondo esloveno público para actividades culturales en 2003. En este papel ha desarrollado, organizado y ejecutado planes para fomentar la rica eslovena tradición de la música instrumental. Como consultor, también supervisó y asesoró a sociedades culturales para la mejora o la ampliación de la calidad de sus programas y de la educación de oportunidades. A nivel nacional desde su departamento ha desarrollado una serie de proyectos importantes y ha trabajado como organizador, socio, o conferenciante en diversos proyectos internacionales. El Sr. Leskovic ha continuado su desarrollo profesional con numerosos seminarios y con frecuencia trabaja con los estudiantes y profesores de otras universidades. En los últimos cuatro años, ha organizado y participado en la realización de clases para los directores de las bandas de Eslovenia, bajo la dirección de Jan Cober, así como ha completado los requisitos para ser Slovenian drum major, completando esta formación con estudios adicionales en los Países Bajos.



URŠKA PIPAN BITTNER (Eslovenia. Gestora del JSKD)

Urška Pipan Bittner ha estado muy involucrada con las organizaciones culturales desde los 15 años. Después de graduarse con honores en la Postojna High School, la Sra. Bittner asistió a la Universidad de Liubliana, Facultad de Ciencias Sociales, donde obtuvo su licenciatura en sociología en 2001 (tesis: el financiamiento de organizaciones sin fines de lucro). En 2007, regresó a la Facultad de Ciencias Sociales para obtener su Doctorado en Gestión de Organizaciones sin Fines de Lucro (tesis: Diseño y motivación por parte del Fondo General de la República de Eslovenia para las actividades culturales). La Sra. Bittner ha servido como director asistente de programas en el Fondo Público para Actividades Culturales (JSKD) durante ocho años. En este papel, supervisa una amplia gama de actividades culturales en Eslovenia y en toda Europa. Ella administra la financiación de la JSKD de las sociedades y asociaciones culturales y está estrechamente asociada a la concesión de becas. La Sra. Bittner es responsable de

organizar los detalles financieros y de programación a nivel nacional y en cada una de las 59 oficinas generales de la JSKD, lo que idea en conjunto a los programas Comunitarios culturales en los niveles local, regional y nacional. Ella también está involucrada en las actividades culturales de distintos grupos desfavorecidos, como parte de los esfuerzos de divulgación de la JSKD a las minorías, niños, adolescentes, ancianos y personas con discapacidad. Más allá de sus responsabilidades profesionales, la Sra. Bittner es miembro de varias comisiones y Juntas que van desde el Ministerio de Cultura a la Asociación de Turismo de Eslovenia. A su vez dirige seminarios para debatir la transparencia en la asignación de recursos del Estado a las organizaciones culturales. La Sra. Bittner también se ha mantenido personalmente involucrada en el ámbito de la música vocal.



JOSEPH HEITZ (USA. Músico, escritor, gestor)

La labor de Joseph Heitz en el mundo musical es de lo más amplia y variada. En la Universidad de Iowa (USA) se licenció en Trompa y en Periodismo y Medios de Comunicación. Posteriormente se doctoró en la Northwestern Medill School de Periodismo de Evanston, Illinois (USA). Su vida profesional está relacionada entre el periodismo, la música y la gestión de sociedades culturales. En el mundo del periodismo ha sido asistente de prensa de Los Angeles Times, corresponsal del Waterloo Cedar Falls Courier, enviado especial al Congreso de Washington, DC, así como trabajó en otros periódicos norteamericanos como el Quad-City Times o el Cape Cod Times. Como intérprete de trompa ha sido miembro de diversas formaciones como de Hawkeye Marching Band, UI Symphony Band o Boston Civic Symphony. En el mundo de la gestión, Mr. Heitz ha investigado y escrito las propuestas públicas y privadas para asegurar 13 millones de dólares al año para las iniciativas básicas de la Boston Symphony Orchestra. Asimismo colaboró con el director de capital adicional para preparar las propuestas de subvención y de dotación de hasta un millón de dólares cada una, para dicha orquesta. De los fondos del gobierno competitivo facilitó la comunicación de los legisladores federales y estatales obteniendo otros 200.000 \$ para la Boston Symphony Orchestra. Su análisis de nuevas fuentes de financiación han contribuido a fomentar las relaciones con los posibles donantes institucionales y su estudio evaluó el impacto económico al completo de la BSO. A su vez de su labor como gestor para la orquesta ha sido escritor principal de todos los recursos de prensa para la Sinfónica de Boston, Boston Pops y Tanglewood. Con énfasis de expandir la música ha participado en transmisiones en vivo de Tanglewood para el noroeste de la Radio Pública Norteamericana (WAMC). Desde octubre del 2009 y gracias a los auspicios del Departamento de Estado de los EE.UU colabora con el asesor de música instrumental del JSKD en los programas educativos y en un festival internacional de bandas en Eslovenia. Actualmente investiga el uso de los fondos públicos para sostener y desarrollar la rica tradición de Eslovenia y su participación activa en las artes. Entre sus otras funciones en Eslovenia, realiza entrevistas cualitativas con los administradores de las artes, músicos y los funcionarios públicos en la promoción artística local. También mejora la comprensión de personal a través de la participación en la Papirniški Pihalni Orkester Vevce.